

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DU 27 NOVEMBRE 2011

### Rapport d'activité 2010-2011, perspectives 2011-2012

#### 1. Quelques chiffres

La hausse de nos adhérents se poursuit malgré la crise et le montant toujours élevé des cotisations, passant de 255 à l'Assemblée Générale 2010 à 273 aujourd'hui ; pour mémoire, nous étions à 215 à l'Assemblée Générale 2009.

Nous n'avons pas de baisse notable d'effectifs dans les cours, et même comme chaque année des hausses significatives : ouverture d'un deuxième cours de théâtre, forte hausse du piano qui nous a permis d'engager un professeur supplémentaire, forte hausse de la flûte et de la guitare électrique.

Le studio Rock Session se porte bien, avec 11 créneaux hebdomadaires (9 groupes et 2 musiciens solo) contre 8 l'année dernière (7 groupes et 1 musicien solo) ; 3 des groupes cette année sont composés d'élèves ou anciens élèves de l'association.

L'équipe de 17 professeurs dispensait 107 heures de cours hebdomadaires l'année dernière à la date de l'Assemblée Générale, cette année nous sommes 21 pour 118 heures hebdomadaires, pour un budget de près de 200.000€ : de loin la plus grosse association culturelle locale !

#### 2. Volet pédagogique

Un petit point rapide sur les inévitables mouvements de professeurs :

- ✓ Loïg Chéron nous rejoint pour l'ouverture d'une classe d'accordéon diatonique, qui devrait nous permettre d'ouvrir prochainement un atelier de musique folk et de vous proposer dès le 7 janvier un Fest-noz,
- ✓ Frédéric Marillier nous a rejoint pour l'ouverture d'une classe de tuba,
- ✓ Richard Cousin nous quitte suite à un changement d'orientation professionnelle – vivre de la musique devient chaque année plus compliqué – et les cours de basse sont repris par Benoît Antonio,
- ✓ Fabien Lacoste, déjà connu ici pour ses directions d'ensembles comme le Full Bazar Small Band ou l'harmonie de St-Cyr, reprend la classe de saxophone pour me laisser plus de temps à la direction de l'association,
- ✓ Iwona Gadawska rejoint nos trois professeurs de piano pour faire face à la hausse des demandes en classique mais aussi pour proposer du piano « moderne » et combler un manque entre le piano « classique » et le piano-jazz,
- ✓ Anne-Dominique Pelletier nous a quitté en juin pour raisons familiales, laissant l'éveil musical à Anne Leterrier, et la classe de flûte à Grégory Martens et Anne Leterrier.

Tous les élèves de FM de 1ère année disposent cette année de notre livre de FM spécialement conçu pour l'AIDEMA, grâce au travail de Catherine Daparo et à la mise en page de Mathieu Launay ; c'est un travail très lourd, et bénévole, aussi le livre pour les 2e année ne devrait arriver qu'en fin d'année scolaire pour être généralisé en septembre. Notre ambition est de

disposer d'un outil complet pour la FM, incluant notamment les notations d'accords modernes dès le début du cursus de FM, afin que les élèves puissent facilement s'adapter à toutes les situations dans leurs vies de musiciens.

Les techniques du son prennent une nouvelle forme cette année, plus axée sur la pratique que la théorie ; cette nouvelle organisation permet notamment à ceux qui le souhaitent d'être enregistrés, chaque mardi, dans de bonnes conditions, par les élèves du cours.

Ce cours donne la possibilité aux adhérents d'acquérir des compétences techniques en sonorisation et éclairage ; il est ouvert à tous et complète notre offre de Musiques Actuelles, composée de cours d'instruments (guitare électrique, basse, batterie, synthétiseur) et du studio de répétition.

Le Conseil des Musiciens a renforcé cette année son autonomie dans la gestion du studio, et va vous présenter son rapport d'activité.

**Rapport d'activités « commission gestion salle » du Conseil des Musiciens** (cf document annexe)

Depuis plusieurs années, les pratiques collectives sont l'une des priorités de l'AIDEMA.

Du point de vue pédagogique, la pratique d'ensemble permet les rencontres, facilite les échanges et les mélanges d'esthétiques et de formation des participants, crée une émulation, et permet le retour à la musique de nombreux adultes, en plus d'offrir un débouché public au travail réalisé par les élèves.

Du point de vue social, elle permet à chacun de participer à la vie en collectivité, de s'impliquer dans un projet commun, et elle est aussi notre seul levier d'accès à la pratique artistique pour les familles qui ne peuvent accéder financièrement aux cours individuels.

Comme chaque année, pour ces raisons et pour répondre aux demandes des élèves et des professeurs, de nouveaux cours ou ateliers font leur apparition : création d'un orchestre junior, d'un atelier rock, d'un deuxième ensemble de guitares, d'un deuxième cours de théâtre.

Ce développement d'ensembles, qui sont presque tous gratuits pour les élèves, ne va évidemment pas sans dépenses supplémentaires, qui sont en partie seulement compensées par les résultats financiers des spectacles.

### 3. Diffusion / saison de spectacles / rayonnement de l'association

Autre priorité de l'association, sa saison de spectacles et d'animations, plus riche et plus suivie chaque année, qui d'ailleurs nous accueille aujourd'hui puisque nous sommes sur la fin de la 4<sup>ème</sup> édition de Jazz in Auffargis, avec l'apéritif musical qui vous sera servi après mon roman-fleuve et l'apéritif-concert de 18h.

Une saison de spectacles, c'est à la fois un support pédagogique pour les élèves, par leur présence sur scène comme artistes ou dans la salle comme spectateurs, et un objectif de rayonnement pour l'association vis-à-vis des parents, des habitants des communes, des élus municipaux et du Conseil Général.

Débutée l'année dernière, la structuration de nos festivals se poursuit : meilleure identification, meilleure communication ; comme exemple, cette salle où nous sommes pour Jazz in Auffargis, ou le site internet dédié au festival, ou profiter du compte-rendu de la commission programmation du Conseil des Musiciens qui va notamment vous parler du prochain festival Rock Session.

### **Rapport d'activités « commission programmation » du Conseil des Musiciens (cf document annexe)**

Cette structuration de nos deux principaux festivals s'accompagne d'actions annexes aux spectacles en salle, comme les contes musicaux, des aubades ou soirées découvertes dans les mairies ou les bibliothèques, et surtout d'un volet très important d'animations en direction des scolaires, avec 17 classes sur 2 écoles l'année dernière, 22 classes sur 3 écoles depuis la rentrée et déjà des présentations prévues pour 60 classes sur 6 écoles d'ici juin.

Grâce à l'aide du Conseil Général et nos bons résultats de remplissage, nos spectacles se professionnalisent peu à peu, en particulier Jazz in Auffargis, toujours en conservant un brassage entre élèves, amateurs et professionnels.

Nos élèves assurent toujours une bonne moitié de nos 50 manifestations annuelles, avec des spectacles et aubades toujours appréciés, et il faudrait toujours plus de dates pour permettre à chacun de se produire sur scène, signe d'une réelle demande des élèves et des professeurs pour ces manifestations publiques.

Les communes font aussi presque systématiquement appel à nous dès qu'il s'agit de musique : vœux du maire, aubades ou carnivals se font avec l'AIDEMA !

Il est important que nos élèves puissent se confronter à d'autres élèves et d'autres fonctionnements, c'est pourquoi depuis 3 ans nous invitons régulièrement des ensembles des alentours ; cette année nous avons pu aussi exporter l'AIDEMA, par le concert Rock Session à St-Hilarion au profit de l'association ELA et le voyage de l'Orchestre et des Sleeping Cows en Allemagne.

Nous allons pouvoir poursuivre nos échanges nationaux et internationaux avec des spectacles déjà prévus à Emancé, Epernon et Saint-Cyr, un voyage de l'Atelier Pop en Allemagne et la venue des Allemands aux Essarts !

Ces échanges sont aussi l'occasion de mélanger les genres et les disciplines : théâtre, musique et danse, musiques actuelles et instruments traditionnels, mélanges d'orchestres et pièces jouées à 120 musiciens vont se poursuivre comme l'an passé.

Nous espérons bien sûr vous retrouver nombreux à nos spectacles, soit sur scène, soit dans la salle, soit en coulisses pour les préparer !

#### 4. Perspectives

Sans faire un catalogue, voici quelques pistes pour les années à venir.

Nos festivals vont bien sûr se poursuivre, avec quelques particularités pour chacun :

- ✓ Jazz in Auffargis continuera l'ouverture amorcée l'année dernière : actions scolaires, manifestations hors Auffargis ou hors Foyer Rural, programmation

professionnalisée pour la moitié des groupes à terme, et peut-être concerts supplémentaires sur novembre ; un déplacement ou même une suppression de l'édition de mars, compliquée à organiser à cause des vacances et du Festival de Printemps, est en réflexion.

- ✓ Le festival Rock Session s'ouvrira dès janvier aux scolaires, proposera des actions de formations à destination des groupes en amont, et vise à s'intégrer plus efficacement dans le réseau du CRY par des synergies avec les adhérents proches et peut-être l'accueil de manifestations départementales.
- ✓ Le Festival de Printemps a du mal à trouver une forme définitive, qui pourrait être un accueil des « grands formats », orchestres ou grands spectacles pour exploiter au mieux la taille de la salle.

Côté pédagogique, les efforts porteront sur la pérennisation des actions à destination des scolaires (présentations, spectacles, étude d'un « Orchestre à l'école »), et sur le développement de la pratique d'ensemble en musique et théâtre.

Selon les opportunités, nous poursuivrons les ouvertures de classe dans les instruments qui nous manquent, comme le cor, la contrebasse, le hautbois, le basson ; outre la pratique d'ensemble, certaines classes plus importantes pour le développement de l'association seront aussi mises en avant, comme cela a été fait à cette rentrée par exemple dans les ateliers de découverte instrumentale qui ne proposent volontairement pas de piano et de guitare.

Enfin, les adhérents peuvent désormais louer une partie de notre matériel de sonorisation et d'éclairage, avec un tarif très préférentiel s'ils souhaitent organiser un spectacle vivant.

Dans le cadre de la relance des emplois aidés par le Conseil Régional, nous réfléchissons également à l'embauche d'un régisseur studio qui s'occuperait aussi de la communication.